

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
BINTANG ANAK TUHAN KARYA KIRANA KEJORA: KAJIAN
PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh:

RIRIN SETYORINI

A 310 100 202

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

PERSETUJUAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *BINTANG ANAK TUHAN* KARYA KIRANA KEJORA: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Diajukan Oleh:

RIRIN SETYORINI

A 310 100 202

Telah Disetujui Oleh Pembimbing Untuk Dipertahankan di Hadapan

Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing I



Prof. Dr. Ali Imron Al'Maruf, M.Hum

NIP: 1957 0830 198603 1 001

28 Mei 2014

Pembimbing II



Drs. Adyana Sunanda, M. Pd

NIK: 408

28 Mei 2014

PENGESAHAN
KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
***BINTANG ANAK TUHAN* KARYA KIRANA KEJORA: KAJIAN**
PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

RIRIN SETYORINI

A 310 100 202

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma-ruf, M. Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda, M. Pd.
3. Drs. Zainal Arifin, M, Hum.

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum

NIP: 19650428 199303 1001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Bintang anak Tuhan Karya Kirana Kejora: Kajian Psikologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dimana pun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pun pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 28 Mei 2014



RIRIN SETYORINI

A 310100202

MOTTO

Tuhan selalu memudahkan jalan orang yang bersungguh-sungguh.

(Penulis)

Mereka memperoleh apa yang mereka kehendaki di sisi Tuhannya. Demikianlah
balasan bagi orang-orang yang berbuat baik.

(Q.S. Az-Zumar: 34).

Apabila seorang istri melaksanakan salat lima waktu, berpuasa di bulan
Ramadhan, menjaga kemaluannya dan taat kepada suaminya, niscaya akan
dikatakan kepadanya; “*Masuklah kamu ke dalam surga dari pintu mana saja yang
kamu inginkan.*”

(H.R. Ahmad)

PERSEMBAHAN

Setiap detik dan penyelesaian skripsi ini merupakan hasil dorongan, semangat, motivasi, doa, dan restu dari ayahanda Ichwan Badawi dan ibunda Wasubiyati yang sangat kuhormati, kusayangi, dan kucintai

Setiap lembar dan makna skripsi ini merupakan dorongan, semangat, motivasi, dan motivasi dari kakak-kakakku serta sahabat-sahabatku tersayang

Setiap kebanggaan skripsi ini merupakan hasil motivasi dari almamaterku serta semua pecinta sastra Indonesia

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur kehadiran Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar kesarjanaan pada jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Segenap pikiran serta kemampuan telah dicurahkan untuk mendapatkan hasil yang baik. Namun penulis menyadari bahwa hasil yang didapat belum optimal, sehingga skripsi ini jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat penulis harapkan untuk sempurnanya skripsi ini. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Ucapan terimakasih dan penghargaan tersebut penulis haturkan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum, selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum, selaku Pembimbing I yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya
5. Drs. Adyana Sunanada selaku Pembimbing II yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya.
6. Segenap Bapak Ibu Dosen FKIP Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan sebagai bahan penulisan skripsi ini dan bakal ilmu untuk masa depan.
7. Ibu dan Bapak yang telah memberikan kasih sayang kepadaku. Terimakasih atas segala dukungan waktu dan materi yang telah diberikan kepadaku. Terimakasih untuk tetesan air mata di setiap sujudmu yang menjadikan ridho-NYA kepadaku sehingga menjadikan aku salah satu anak yang paling beruntung karena memiliki orang tua yang hebat seperti kalian.
8. Dosen-dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia, terimakasih telah memberikan ilmunya kepada penulis, dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga amal baik yang telah bapak, ibu, dan rekan-rekan berikan kepada penulis mendapat anugrah dan balasan yang setimpal dari Allah Swt. *Aamiin*. Penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta 28 Mei 2014



RIRIN SETYORINI

A 310100202

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DARTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Penelitian yang Relevan	8

B. Kajian Teori.....	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	34
B. Subjek dan Objek Penelitian	35
C. Data dan Sumber Data.....	36
D. Teknik Pengumpulan Data	37
E. Teknik Validasi Data.....	38
F. Teknik Analisis Data	40
G. Kerangka Pemikiran	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Latar Sosial Hostoris Pengarang	42
1. Riwayat Hidup	44
2. Hasil Karya Kirana Kejora	48
3. Ciri Khas Kesustrasaan Novel Kirana Kejora	50
B. Analisis Struktur Novel Bintang Anak Tuhan Karya Kirana Kejora...	54
C. Analisis Konflik Batin Novel Bintang Anak Tuhan Karya Kirana Kejora	104
D. Implementasi Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel <i>Bintang</i> <i>Anak Tuhan</i> Karya Kirana Kejora Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	117
BAB V PENUTUP.....	125
A. Simpulan	125

B. Saran.....	127
---------------	-----

DAFTAR PUSTAKA	129
----------------------	-----

LAMPIRAN	
----------	--

ABSTRAK

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *BINTANG ANAK TUHAN* KARYA KIRANA KEJORA: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Ririn Setyorini, A310100202, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta,
2014, 130 Halaman.

Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan latar sosial budaya Kirana Kejora, (2) mendeskripsikan struktur novel, (3) mendeskripsikan konflik batin tokoh utama yang terkandung dalam novel dengan menggunakan tinjauan psikologi sastra, (4) mendeskripsikan bagaimana implementasi psikologi sastra dalam pelajaran Bahasa Indonesia sebagai bahan ajar sastra di SMA. Metode penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Data penelitian ini berupa paragraf. Sumber data primer penelitian ini adalah novel *Bintang Anak Tuhan* karya Kirana Kejora. Sumber data sekunder penelitian ini adalah buku acuan yang berhubungan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik validasi menggunakan triangulasi data. Analisis data yaitu dengan model semiotik teknik pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian menunjukkan (1) latar belakang sosial budaya Kirana Kejora merupakan seorang penulis wanita kelahiran Ngawi, Jawa Timur pada 2 Februari 1972. Ciri khas karya Kirana Kejora yaitu tentang perjuangan dan cinta. (2) Struktur novel ini yaitu perjuangan hidup dan cinta seorang ibu. Alur dalam novel ini, yaitu alur maju. Tokoh dalam novel ini adalah tokoh utama yaitu Hanum (protagonis) dan tokoh tambahan yaitu Bintang (tritagonis), Agung (antagonis). Latar tempat dalam novel ini di Jakarta. Latar waktu novel ini antara tahun 1999-2009. Latar sosial novel ini adalah orang yang terkena HIV yang lalu mendapat cibiran dan penolakan dari masyarakat sekitar. (3) Konflik batin dalam novel ini (a) konflik mendekat-mendekat, yaitu konflik rasa bahagia dengan rasa syukur, dan konflik syukur dan bangga (b) konflik mendekat-menjauh, yaitu konflik cinta dan perpisahan, serta konflik bahagia dan sedih, dan (c) konflik menjauh-menjauh, yaitu konflik pasrah dan sedih, serta konflik marah dan kesal. (4) Implikasi hasil penelitian pembelajaran sastra di SMA khususnya kelas XI.

Kata kunci: konflik batin, psikologi sastra, novel Bintang Anak Tuhan.